

<p>nazwa kierunku studiów: HISTORIA SZTUKI poziom kształcenia: STUDIA DRUGIEGO STOPNIA profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI Umiejscowienie kierunku w obszarze (obszarach) kształcenia: historia sztuki należy do obszaru nauk humanistycznych.</p>		
symbol	Kierunkowe efekty kształcenia Po zakończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku <i>historia sztuki</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru nauk
WIEDZA		
K_W01	Ma ugruntowaną wiedzę z historii sztuki pogłębioną w przynajmniej jednej epoce historycznej związanej z obroną specjalizacją badawczą.	H2A_W04
K_W02	Rozpoznaje relacje i zależności pomiędzy wydarzeniami i zjawiskami artystycznymi w różnych okresach przeszłości i w czasach obecnych. Ma świadomość złożoności i ewolucji w czasie języka opisującego owe zjawiska i zdarzenia.	H2A_W09
K_W03	Ma poszerzoną wiedzę na temat formowania się oraz dorobku naukowej historii sztuki i rozróżnia jej główne nurty. Zna na poziomie zaawansowanym kierunki rozwoju badań nad sztuką, wiodące ośrodki badawcze w kraju i na świecie, oraz ich osiągnięcia metodologiczne. W sposób szczegółowy opanował specyfikę i narzędzia związane przynajmniej z jednym z nich.	H2A_W04 H2A_W06
K_W04	Ma poszerzoną wiedzę na temat specyfiki warsztatu historyka sztuki w zakresie metodologii badań oraz pisania pracy naukowej, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.	H2A_W01 H2A_W03
K_W05	Definiuje i objaśnia pozycję i znaczenie nauk historycznych, a w szczególności historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych i społecznych; rozumie cele prowadzenia badań w tej ostatniej dziedzinie.	H2A_W01
K_W06	Rozumie powiązania interdyscyplinarne historii sztuki i nauk jej pokrewnych z innymi naukami i obszarami nauk.. Ma ogólną wiedzę na temat stosowania metod i narzędzi innych dyscyplin naukowych w pracy historyka sztuki.	H2A_W05
K_W07	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu formowania się, rozwoju i ewolucji doktryn artystycznych, gustu i norm estetycznych w perspektywie czasowej, historii kolekcji i instytucji muzealnych oraz formowania się i rozwoju fachowej ochrony dzieł sztuki.	H2A_W03

K_W08	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy oraz interpretacji dzieł sztuki, wartościowania i syntetyzowania różnych zjawisk artystycznych i kulturowych, przekazywanych poprzez rozmaite źródła informacji.	H2A_W07
K_W09	W stopniu zaawansowanym opanował fachową terminologię z zakresu historii sztuki, technik artystycznych, rzemiosła, jak też podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych.	H2A_W02
K_W10	Ma rozwiniętą wiedzę na temat działalności i aktualnej oferty współcześnie działających instytucji nauki i kultury, zwłaszcza ośrodków upowszechniających i popularyzujących kulturę wizualną oraz wiedzę z zakresu dziejów sztuki.	H2A_W10
K_W11	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat prawa autorskiego i etyki zawodowej, a także norm prawnych regulujących handel dziełami sztuki oraz ochrony zabytków kultury materialnej	H2A_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Samodzielnie zdobywa i utrwała wiedzę w sposób uporządkowany i systematyczny przy zastosowaniu zróżnicowanych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji	H2A_U01 H2A_U03
K_U02	Opanował w stopniu zaawansowanym i potrafi zastosować w praktyce warsztat badań historyka sztuki dobierając teorie, metody i narzędzia właściwe dla wybranego problemu.	H2A_U02 H2A_U03
K_U03	Posiada zaawansowaną umiejętność wyszukiwania, systematyzowania, krytycznego opracowania oraz syntetyzowania różnego typu informacji z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych oraz kultury wizualnej (dokumenty archiwalne, relacje pisemne i ustne, teksty teoretyczne, dokumentacja projektowa, technologiczna i wizualna)	H2A_U02 H2A_U07
K_U04	W badaniach historyka sztuki potrafi integrować wiedzę z różnych obszarów, tak w zakresie nauk humanistycznych, jak i przyrodniczych, ścisłych oraz technicznych. Potrafi w praktyce wykorzystać ją w pracy badawczej historyka sztuki.	H2A_U04
K_U05	Posiada ugruntowaną umiejętność analizy i klasyfikacji dzieła sztuki pod względem tematycznym, typologicznym, chronologicznym, geograficznym, technologicznym oraz atrybucji. z wykorzystaniem fachowego słownictwa i terminologii. Potrafi w tym celu zastosować różnorodne	H2A_U06 H2A_U05

	narzędzia analityczne wypracowane w historii badań nad obiektami kultury wizualnej.	
K_U06	Potrafi w stopniu zaawansowanym gromadzić i opracowywać dokumentację wizualną w celu wykorzystania jej jako materiału dowodowego, poglądowego oraz porównawczego w badaniach nad sztuką.	H2A_U05 H2A_U08
K_U07	Posiada pogłębioną umiejętność przygotowania fachowych wystąpień dotyczących obszarów badawczych właściwych dla historii sztuki i nauk jej pokrewnych pod względem technicznym, swobodnie wykorzystując w tym celu różnorodne kanały i sposoby komunikacyjne.	H2A_U08 H2A_U10
K_U08	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania swego stanowiska, poglądów i ustaleń, potrafi formułować wnioski oraz podsumowywać dotychczasowe ustalenia. W procesach tych swobodnie korzysta z odpowiednio dobranej strategii retorycznej, metodologii badań, oraz ustaleń własnych i innych badaczy przy wyraźnym wskazaniu źródeł informacji.	H2A_U6
K_U09	Posiada umiejętność poprawnego literacko pisania i komunikowania się podczas publicznych wystąpień w języku ojczystym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla historii sztuki i nauk pokrewnych.	H1A_U06 H2A_U09
K_U10	Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie poprawnego komentowania, opatrywania przypisami oraz przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w historii sztuki	H2A_U09
K_U11	Posiada umiejętność pisania prostych tekstów fachowych w przynajmniej jednym języku nowożytnym. Komunikuje się w tym języku swobodnie, wykorzystując profesjonalną terminologię z zakresu historii sztuki i nauk jej pokrewnych.	H2A_U09 H2A_U10
K_U12	Tłumaczy teksty źródłowe z dwóch języków nowożytnych lub jednego nowożytnego i jednego starożytnego oraz potrafi je objaśniać, a także tłumaczy teksty krytyczne z dwóch języków nowożytnych.	H2A_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą historyka sztuki i popularyzacją wiedzy o sztuce.	H2A_K04
K_K02	Uznaje i szanuje różnice rzetelnie ukazanych punktów widzenia, warunkowane światem wartości i postawami ludzi w różnych okresach i kontekstach historyczno-kulturowych, wykazując jednocześnie niezależność i	H2A_K03

	samodzielność własnej myśli.	
K_K03	Angażuje się w ochronę dóbr kultury materialnej i promocję dziedzictwa kulturowego Polski, swojego regionu i Europy. Rozumie i docenia ich znaczenie w zachowaniu ciągłości tradycji kulturowej oraz kształtowaniu samoświadomości społeczeństw.	H2A_K04 H2A_K05
K_K04	Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, ogólno-humanistycznym, jak też pracy nad własnym charakterem i rozwijania kontaktów społecznych.	H2A_K01
K_K05	Wykazuje odpowiedzialność i odwagę cywilną w przedstawianiu wiedzy o dziełach sztuki i ich kontekście zgodnej z aktualnym stanem badań i w sprzeciwianiu się instrumentalizacji tych obiektów przez grupy narodowe, społeczne, religijne i polityczne.	H2A_K04
K_K06	Ma świadomość znaczenia popularyzacji wiedzy o sztuce i kulturze oraz edukacji artystycznej w procesie formowania świadomości społeczeństw zarówno na poziomie lokalnym, jak i ponad nim; aktywnie i umiejętnie propaguje je w tych środowiskach	H2A_K02 H2A_K06
K_K07	Rozumie potrzebę ochrony dóbr kultury materialnej. Podejmuje współpracę z powołanymi w tym celu instytucjami, np. muzeami i urzędami konserwatorskimi.	H2A_K05

Rada Wydziału Nauk Historycznych UMK na posiedzeniu, w dniu 6 marca 2012 roku, w głosowaniu jawnym jednogłośnie zatwierdziła wniosek:

uprawnionych: 87, obecnych: 60, tak: 60, nie: 0, wstrz. się: 0.